

Opéra-Bus

Dimanche



Et le spectacle continue

Alain Perroux,
directeur général

Depuis que l'animal humain donne des spectacles, la scène a toujours constitué pour lui un miroir du monde. À l'usage, le théâtre a fini par montrer que le monde lui-même est une comédie, avec ses masques sociaux, ses drames privés ou publics, ses héroïsmes petits et grands, ses rires fulgurants, ses larmes douces, ses beautés fugaces, ses moments de grâce. En cette saison '25'26, nous voulons rappeler que les arts lyrique et chorégraphique forment un univers hyper-théâtral par nature.

Un fil shakespearien parcourt notre saison '25'26, qui propose une adaptation chorégraphique d'*Hamlet* et l'*Otello* de Verdi. Un théâtre voué à la destruction constitue le décor de *Follies*, et la sorcière de notre *Hansel et Gretel* est elle aussi une artiste de music-hall, à la fois séduisante et vénéneuse. Oui, le théâtre irrigue toute notre saison.

Or, affirmer que «le monde est un théâtre», c'est souligner aussi que les apparences sont trompeuses et notre passage sur terre éphémère. Voilà pourquoi notre saison '25'26 offre une discrète réflexion sur la vanité terrestre et le pouvoir incommensurable du temps. N'être pas dupe des apparences, se défaire des illusions, traquer la vérité sous les *fake news*, révéler le vrai grâce au masque, voilà sans doute quelques-unes des fonctions essentielles du théâtre qui le rendent si nécessaire à nos démocraties. À l'heure où le fascisme est de retour en Occident, avec son cortège de désinformation, de menaces, de violence et de haines, la culture a un rôle essentiel à jouer pour nous rappeler qu'il n'y a pas de société humaine sans attention portée aux autres, sans réflexion morale ni sens du collectif.

Cette saison '25'26 est aussi pour moi le moment de tirer ma révérence. Car après six années d'une véritable aventure artistique et humaine, je prendrai congé de l'Opéra national du Rhin en juin 2026. C'est donc avec émotion et gratitude que je remercie ici tous les soutiens de l'OnR, ainsi que les collaboratrices et collaborateurs de l'OnR.

Aujourd'hui, en préservant un nombre de levers de rideau important, en remplissant nos salles avec plus de 92% de spectateurs en moyenne, en maintenant notre ambition de travailler avec les plus grands artistes tout en accompagnant des talents émergents, nous avons démontré que l'opéra et le ballet continuent de parler au plus grand nombre, qu'ils forment une part irréductible de notre patrimoine et de notre identité européenne, qu'ils peuvent nous aider à réfléchir notre époque et à traverser les temps de trouble. Il faut donc impérativement continuer de les soutenir et de les développer. À l'évidence, *the show must go on...*

Opéra-Bus

Pour profiter pleinement d'une sortie à l'Opéra, laissez-vous déposer
aux portes du théâtre.

Circuits en direction de Strasbourg pour le dimanche :

Sarre-Union > Saverne > Wasselonne

Wissembourg > Soultz-sous-Forêts > Haguenau > Oberhoffen

Benfeld > Erstein > Ittenheim

Places et zones variables - souscription du 18 juin au 29 août.

Strasbourg

Opéra

| | | | |
|------|----------|---------------|----------------------------|
| Dim. | 28 sept. | 15h | <i>En regard</i> |
| Dim. | 9 nov. | 15h | <i>Otello</i> |
| Dim. | 8 fév. | 15h | <i>Hamlet</i> |
| Dim. | 3 mai | 17h | <i>Les Noces de Figaro</i> |
| Dim. | 7 juin | 17h | <i>Follies</i> |

Prix unique forfaitaire

Transports inclus. 265€

Pour plus de renseignements veuillez contacter la billetterie : +33 (0)3 68 98 75 93

En regard

Sharon Eyal / Léo Lérus



Programme pour
l'ensemble de la
compagnie.
Avec musiques
enregistrées.
Tarifs de 6 à 42€.

· *Ici*
Création.
Pièce pour
6 danseurs.
Chorégraphie
Léo Lérus
Composition
sonore
Denis Guivarc'h
Ballet de l'OnR

· *The Look*
Entrée au
répertoire.
Créée par la
Batsheva Dance
Company en 2019.
Pièce pour
18 danseurs.
Chorégraphie
Sharon Eyal
Musique
Ori Lichtik

Ballet de l'OnR

Créée par la Batsheva Dance Company en 2019.

« Faire corps » signifie transcender les individualités pour les unir autour d'une même force fédératrice. Dans *The Look*, les silhouettes sombres des danseurs et des danseuses se confondent et semblent ne faire qu'un – un organisme, un écosystème ou peut-être un microcosme. Un tout qui observe le public droit dans les yeux, et qui respire, se déploie, ondule et vit au rythme hypnotique et organique d'un flot musical aux influences tribales et post-industrielles. En regard de cette transe futuriste et collective, les solos et les ensembles intimistes d'*Ici* s'inspirent librement de la culture créole pour célébrer la singularité et les rencontres d'individus solaires, dont les mouvements génèrent sur scène des variations de sons et de lumières.

Sharon Eyal et Léo Lérus cultivent depuis vingt ans une complicité artistique et professionnelle, née de leur rencontre au sein de la Batsheva Dance Company. À l'invitation du Ballet de l'OnR, ils ont imaginé ensemble le dip-tique En regard afin de faire entrer en résonance leurs deux univers. Mêlant rigueur technique et expressivité brute, la pièce The Look (2019) renvoie pour Sharon Eyal à un mantra du Mahatma Gandhi – « Nobody can hurt me without my permission » – évoquant la résilience du corps, de l'esprit et des communautés humaines face à la violence et l'oppression. Elle trouve un prolongement et un miroir dans la nouvelle création de Léo Lérus, Ici, qui insuffle sa sensibilité et une énergie contemporaine à des traditions chorégraphiques et musicales guadeloupéennes remontant à la période de l'esclavage.

Otello

Giuseppe Verdi



Nouvelle production.
Créé le 5 février 1887 au Teatro alla Scala de Milan.
Coproduction avec l'Opéra national de Lorraine et les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 3h entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.

Direction musicale
Speranza Scappucci
Mise en scène, décors
Ted Huffman

Otello (en alternance)
Issachah Savage
Errin Duane Brooks
Desdemona
Adriana Gonzalez

Chœur de l'OnR

**Orchestre
philharmonique
de Strasbourg**

Opéra en quatre actes.

Livret d'Arrigo Boito, d'après Shakespeare.

Créé le 5 février 1887 au Teatro alla Scala de Milan.

Le crime parfait repose sur le pouvoir manipulateur de la suggestion : il consiste à encourager sa victime à boire d'elle-même le poison qui la consumera lentement. Dans le cas d'Otello, le poison est celui de la jalousie. Le machiavélique et perfide Iago n'a besoin que d'une seule parole énigmatique pour réveiller une insécurité enfouie dans le cœur du général triomphant. D'une rencontre anodine entre sa femme Desdémone et son capitaine Cassio, Otello conçoit les plus terribles soupçons et n'a de cesse de chercher les preuves qui lui confirmeront la réalité de cette liaison pourtant imaginaire. Des preuves que ne manquera pas de lui fournir Iago pour tenter d'assouvir sa soif de pouvoir et de vengeance.

Après le succès d'Aïda en 1871, Giuseppe Verdi se retire de la scène, auréolé de gloire, pour se consacrer à la composition de musique religieuse et à la révision de ses opéras. Il faudra toute la persévérance de son éditeur, l'enthousiasme passionné du librettiste (et compositeur) Arrigo Boito et la perspective de se mesurer une nouvelle fois à William Shakespeare pour le convaincre de revenir sous les feux de la rampe. Seize ans après ses adieux, Verdi fait un retour triomphal avec Otello et entre de plain-pied dans la modernité en signant une partition d'une rare intensité, portée par une orchestration aux couleurs fauves. Speranza Scappucci dirige ce chef-d'œuvre dramatique dans une mise en scène de Ted Huffman qui en sublime par l'épure toute la profondeur psychologique.

Hamlet

Bryan Arias



Création.
Programme pour l'ensemble de
la compagnie.
Tarifs de 6 à 65€.

Chorégraphie
Bryan Arias
Direction musicale,
dramaturgie musicale
**Tanguy de
Williencourt**

Ballet de l'OnR

**Orchestre national
de Mulhouse**

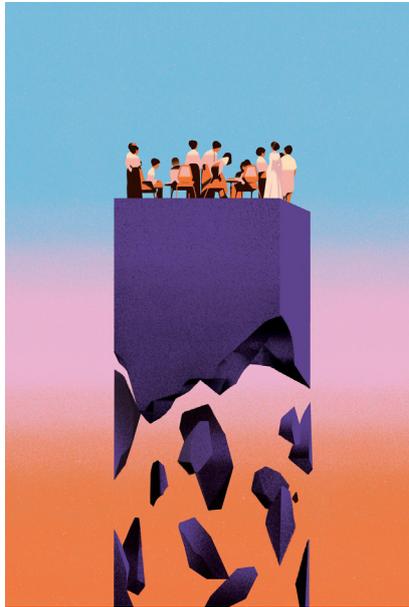
Création.

Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark. Après la mort subite du souverain, son frère Claudius est monté sur le trône et a épousé la reine Gertrude. Cette union précipitée écoeure le prince Hamlet. Une nuit, celui-ci reçoit la visite du spectre de son père qui lui apprend que Claudius l'a empoisonné pour s'emparer du pouvoir. Cette révélation fragilise Hamlet qui s'enferme dans de sombres pensées et s'éloigne de sa fiancée Ophélie. Bien décidé à démasquer son oncle, il fait présenter devant la cour une pièce rejouant l'empoisonnement du roi, afin d'observer les réactions de l'usurpateur. La quête de vengeance d'Hamlet emporte dans son sillage de nombreuses victimes, parfois innocentes. Alors que la folie le guette, celui-ci s'interroge sur le sens et la valeur même de l'existence – être ou ne pas être, telle est la question.

Né à Porto Rico et élevé à New York, Bryan Arias a développé un style de danse contemporaine à la fois théâtral et onirique. Avec Hamlet, il signe pour le Ballet de l'OnR l'adaptation d'un grand classique de Shakespeare rarement investi par les chorégraphes. Tout en respectant l'intrigue de l'œuvre originale, il en renouvelle la portée en choisissant de la raconter du point de vue d'Ophélie, dans un univers élégant, mêlant des références de l'époque élisabéthaine au minimalisme contemporain. Pour mettre en musique ce sommet de la tragédie, Tanguy de Williencourt a construit un programme musical inédit, réunissant des œuvres évocatrices de Sibelius, Tchaïkovski et Chostakovitch, qu'il dirige à la tête de l'Orchestre national de Mulhouse.

Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart



Nouvelle production.
Créé le 1^{er} mai 1786 au
Burgtheater de Vienne.

Coproduction avec l'Opéra
Orchestre national Montpellier
Occitanie/Pyrénées-
Méditerranée.

En langue italienne, surtitrage en
français et en allemand.
Durée : 3h15 entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.

Direction musicale
Corinna Niemeyer
Mise en scène
**Mathilda du Tillieul
McNicol**

Le Comte Almaviva
John Brancy
La Comtesse Almaviva
Andreea Soare
Figaro
Lysandre Châlon
Suzanne
Camille Chopin

Chœur de l'OnR

**Orchestre national de
Mulhouse**

Opéra bouffe en quatre actes.

Livret de Lorenzo Da Ponte

d'après *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*
de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.

Créé le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne.

Abus de pouvoir, adultère, secret de famille, trafic d'influence et magouilles en tout genre : rien ne va plus dans le clan Almaviva ! Après des années de vie commune, le Comte se désintéresse de la Comtesse, au grand désespoir de celle-ci. Il use de toute son autorité pour tenter de ravir la belle Susanne, une employée au service de sa femme, à Figaro, son homme à tout faire, alors que les deux tourtereaux s'apprêtent à convoler en justes noces. Leur union est également mise en péril par les manigances de Marcelline et de Basilio, prêts à ressortir certains vieux dossiers plutôt compromettants pour Figaro. Quant au jeune et bouillonnant Chérubin, travaillé par les tourments et les hormones de l'adolescence, il désire toutes les femmes : Barberine, Susanne... et même sa marraine la Comtesse.

Adapté de la subversive comédie Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, ce premier opus de la légendaire collaboration entre Mozart et le librettiste Lorenzo Da Ponte conserve l'esprit irrévérencieux de son modèle, tout en mettant davantage l'accent sur la ruse, l'humour et l'émotion pour critiquer les privilèges et les travers d'une classe dominante décomplexée. Mozart y déploie avec un plaisir évident toute sa virtuosité et sa verve expressive au fil d'une succession d'airs et d'ensembles magistraux, parmi les plus populaires du répertoire. Confié à la cheffe allemande Corinna Niemeyer et à la metteuse en scène britannique Mathilda du Tillieul McNicol, ce nouveau spectacle fait la part belle au talent, à l'énergie et à l'inventivité de la nouvelle génération.

Follies

Stephen Sondheim & James Goldman



Nouvelle production.
Créé le 1^{er} mars 1979 au Winter Garden Theatre de *Broadway* à New York.

Coproduction avec le Grand Théâtre de Genève et le Théâtre du Châtelet.

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.
Durée 2h45 entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.

Direction musicale
David Charles Abell
Mise en scène, costumes
Laurent Pelly

Sally Durant Plummer
Natalie Dessay

**Ballet et Chœur
de l'OnR**

**Orchestre
philharmonique
de Strasbourg**

Comédie musicale en deux actes.

Livret de James Goldman. Musique et paroles de Stephen Sondheim. Produit originellement sur *Broadway* par Harold Prince. Orchestrations de Jonathan Tunick.

Créée le 4 avril 1971 au Winter Garden Theatre de *Broadway* à New York.

Un ancien producteur de Broadway réunit pour une soirée d'adieu les vedettes de sa troupe qui jouaient durant l'entre-deux-guerres dans une revue à succès portant son nom, les *Weismann's Follies*. Les paillettes, le feu des projecteurs, les frissons du lever de rideau et les applaudissements à tout rompre appartiennent à une époque révolue : leur théâtre, jadis flamboyant, a été transformé en cinéma et sera démoli le lendemain. À la faveur de ces retrouvailles, Ben, Phyllis, Buddy et Sally se remémorent les souvenirs joyeux et parfois doux-amers de leurs vies d'antan. En faisant ainsi surgir le passé dans le présent, ils convoquent les fantômes fringants de leur jeunesse pour un dernier tour de piste, et ravivent d'anciennes flammes qu'ils pensaient éteintes.

Œuvre culte et jouissive, Follies rend hommage aux somptueuses revues new-yorkaises, dont les fameuses Ziegfeld Follies, au fil d'une réflexion très proustienne sur le temps et les promesses illusoire du rêve américain à la fin des Trente Glorieuses. Sondheim y pastiche à merveille le style des compositeurs qui ont fait la réputation de Broadway comme George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin et Jerome Kern. Ce nouveau spectacle, coproduit avec le Théâtre du Châtelet et le Grand Théâtre de Genève, permet à Laurent Pelly de retrouver des stars comme Natalie Dessay et Felicity Lott, avec la complicité de Stephen Mear qui signe les chorégraphies portées par le Ballet de l'OnR. Un feu d'artifice musical et visuel dirigé par le chef David Charles Abell, disciple de Bernstein et proche de Sondheim, pour conclure en beauté la saison.

+33 (0)3 68 98 75 93
operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Théâtre de Hautepierre
13 place André Maurois
67200 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar